燕在閣知新錄

燕在閣知新錄卷三十一

豐山王　棠勿翦氏彙訂

高沙賈國維萸坤

篁南江　祥石林

北平陳　雷春鳴

京口李義元乾一　參校

龍

宋祕閣有吳淮畫龍與世所畫龍異豬首驢形肉鱗㲋壁垂髯下者其長數尺角勢彎曲有岐其上拏空据虛摶雲而起頭有物如博山形是名尺木龍無尺木不能

我天也

龍有雌雄

劉洞微善畫龍一日夫婦造門曰龍有雌雄不同公知之乎曰不知其夫笑曰不知如何輕自下筆洞微悵然曰子能言之乎曰能因請其狀曰雄者角浪凹峭目深鼻豁鬐尖鱗密上壯下殺朱火熚熚雌者角靡凹平目淺鼻直鬐圓鱗薄尾壯於腹洞微曰爾何人能知之其人曰吾郎是也化爲二龍飛去出湧幢小品

鳥王啖龍

五雜俎云開元中有鳳逐二龍至華陰龍墮地化清泉

二道其一為鳳爪傷流血泉水遂赤今其地有龍骨山
云故老謂鳳喜食龍腦故龍畏之今世所傳鳥王啖龍
圖蓋本此也夫鳳非竹實不食而亦嗜龍腦耶

伐蛟

深山窮谷每當出蛟之時水頭暴起洋溢數丈傷害居
民不可數計月令季夏命漁師伐蛟取鼉今此事久不
行矣且蛟居於山穴不省漁師何以伐之費滋衡伐蛟
論云月令季夏命漁師伐蛟注曰言伐以有兵衛也夫
蛟者龍類窟宅必於江海潭澤靈奧不測之處非網罟
所能取鈎距所能致動則風湍駭興輒能破舟斷纜雖

選集悍勇具勁弩毒矢然臨不測之地無所用其人力奈何經言伐之康熙甲子乙丑間江浙閩越之地多怪風疾雨往往有蛟出地中毀禾稼敗廬舍漂城郭殺人以千數傳以爲災異然其變出於倉卒較河決湖漲尤迅利儵然不可爲備雖知者無如何也後余入楚豫聞山人言地將出蛟善獵者能先知之其地常蒸蒸暖於他處嚴冬不積雪卽掘之入數丈有物若脂膏者數十石其形已具者甲離離然蓋其將發也其膏煎之可燎如是則地絕蛟害於是乃悟月令伐蛟者伐言掘地取之也凡正月蛇雉交生卵遇雷入土數丈成蛇形數百

年後即出蛟爲民害今江浙閩越之地多此害者昔先王之制不請求嘗命漁師伐之其私伐者民自爲計官無所與故雖此禍至酷也夫先王爲民慮至詳且備具在經傳後之人求其意而通之可也以爲迂遠難行或削而去之則天下必有陰受其害者矣夫蛟憑陵江湖至橫暴也雖孟賁慶忌遇而失色而方其未發一獵人制之耳此思患預防之術也漢律能捕豺貓購百錢今時能捕虎者官給銀賞之夫豺虎之害不過一二人而購賞如此況蛟能殺千百人乎宜著令歲之某月命獵戶覘有蛟之地得之者官給銀若干夫民之趨利也急於

命而趨令也急於利朝廷懸重賞以購之則趨之者必數倍於常矣棠按費子言楚豫之間獵者能去蛟而月令則命漁師獵者入山漁者入水似不可强而同也然蛟乃水族故仍繫於漁師不得費子獵者之説則不得伐字之意想古人以漁師入山而伐之歟

鶻義隼仁

五雜組云鶻與隼皆鷙擊之鳥也然鶻取小鳥煖足旦則縱之此鳥東行則是日不東往擊物西南北亦然蓋其義也隼之擊物遇懷胎者輒釋不殺蓋其仁也至鷹則不然也故古人以酷吏比之蒼鷹　予友清溪云西

廬山中老人多取小鹿煖足此亦鶻取小鳥煖足之義予曰杜詩云煖老須燕玉鳥以鳥煖人以人煖若用鹿是人以獸煖矣

毛虫倮虫互食

論衡云夫虎毛虫人倮虫毛虫飢食倮虫何變之有又云倮虫三百人爲之長由此言之人亦虫也人食虫所食虫亦食人所食俱爲虫而相食物何爲怪之設虫有知亦將非人曰女食天之所生吾亦食之謂我爲變不自謂爲災設虫能言以此非人亦無以詰也王棠曰人爲萬物之靈安得與毛虫比及其至也天地萬物且待

其位育虎食人安得不爲變

高柔疏

魏名臣奏載高柔疏曰陛下禁地廣有千里其中虎大小六百頭狼有五百頭狐萬頭使大虎一頭三日食一鹿一虎一歲百二十鹿是爲六百頭虎一歲食七萬二千鹿也使十狼日共食一鹿是爲五百頭狼一歲共食一萬八千頭鹿鹿子始生未能善走使十狐一日共食一子比至健走一月之間是爲萬狐一月共食鹿子三萬頭也大凡一歲所食十二萬頭其鵰鶚所害臣置不計以此推之終無從得多不如早取之爲便也棠謂禁

地養鹿便不宜置虎於中若謂禁地中自有虎又安從

知爲六百頭無中生有陸地蜃樓然其搆思巧妙亦未

始不聳人觀聽也

說虎賦

歲在單閼烽烟幸熄今値敦牂虎暴又興斯固有關風

治然亦仁人君子所當深憫也予小子憤氣所激如五

嶽塡胸兀兀不可自遣昔范文穆柄其軒爲說虎予師

其意用致慨云

考樞星之淪降稟陽氣以成形視耽耽乎逐欲風漠漠

兮吹萍其出也猶龍見之有候其吼也若雷隱之蘇鳴

百獸塊然莫視羣力誰兮與京行止有關乎爲政去留亦可以覘兵當夫前哲之盛也皇風被物綱罟無煩位及飛走惠彼元元林翳遠蹈巖穴跕蹲人安周道跡削高原市無耒噬之苦野無豕招之魂皇風不古斯道云亾特金僕姑用逐遐方然獸長不易制山君疇敢當儒碩鳥散敢用徬徨趡趡武夫子然氣往虎牢就縛前賢是仰砮石前驅功在林莽鄙彼爪牙舌大於掌搏虎歸閒反增怏怏是謂不足而以力之承亦力有餘而任臂之攘汲古翰與實繫有徒禹劒爲李亥璧爲朱絕纍兮鋒光若火裂眥兮血濺成珠或稱屐尾復異撩鬚李將

軍中石飲羽馮善士之野下車七萃之士曰高奔戎生
捕以獻東虞是充任成曳尾以無懼定襲護僕而拯窮
更有雕虎就搏中黃以雄爭牛見利卞莊善攻石虔鬬
跳而虞吏以伏宜咎高吡而歲四若聾以茲勝業勇將
無同佑國分理責在有司民之塗炭爲其尸之故鳩氏
有其道追虎蓄於碑立弃革暴呂壽光祿俛首聽呪漢
宗不其復有壞檻持德南郡法雄削課憂恤九江宋公
或孟高息暴或神君种僮或少連去孽或劉令弘農方
欣偶然渡北更訝相逐浮東境民得憩乎恆產尾後何
慮乎生風化非小補治絕戾虫今則山陬蕞邑綱密雲

布碎磕載塗咆哮當路運蹇恣其朵頤數奇遭乎驅捕
慘非言詮究誰爾訴薪童樵採兮腹悲饁婦餉田兮舌
吐飆飄風高荒荒日暮人智無威假之狐敢不類投林
之兔粤稽巷議苦過於荼毋求死子吏求死夫車笠頂
絕壥箎倏渝罹此憂也能不哀乎於是懷豪俠憶健兒
清山麓起羣黎堂上蒲萄酒叵羅斟酌之恍兮首寢兮
皮如斯人其爲誰於是念廉吏澤化被爽四境供一麈
不須牛陣結遠彼虎衙辭氏鼓腹任委蛇如斯人去後
思然暴虎之徒杳壇所不與而循良之吏可爲不可爲
俯仰今昔愾慕於斯伊惟佛氏慈海彌邊禪能勇退德

使威揖法安爲之說法佛謂可以共眠抑首一經見曇猷如意之力繞身三匝洗清晏膝册之緣圀項就食庖地飛泉法聽受戒於境内書䂓魔手於路前僧稠僧朗莫不皆然又聞龍湖有跨虎之普聞空如杖裂畜之檀越惠始之氣足降明恭之力堪揭曇詢錫至而鬬分法嚮行未而暴歇上士中士聖門畫策亦平平大空小空華林怪事甚咄咄試問今日之寰區誰能遊行於虎窟䅗其梗槩念兹永佩維彼黃老虎車亦載氣得禁於黃盧身常繞乎鼎鼐丹以之成圜以之護杏以之守書以之負許昭成之神遊因吳猛以却步虎轉受策報孝君

以有成鶚樂而行役王矚而無忤鬪從王無實處其識
果能宜人虎於何有思遠爲友用其鬚紹先叱虎飲其
酒或拂其性相看蝇螾化於前一得其情何煩發麾乘
其後至其試介象之額入東坡之夢遊戲人間無關至
慟何以或羣或友相逐而鳴飛去飛來隨時而動念此
爲勞心焉永恫曾思班子隱見因時撓薄毛兒撿點無
分强弱麴客詞宗莫敢相薄孺慕碩德不鬪暴作稟性
爲靈非徒爲虐氣固存於乙威功只恃乎三躍且寅君
所戒在人豈移以食牛之氣而哈爵又鬬縠於菟鬪乳
人不鬪害物神荼鬱壘使食鬼不使啖民爲裴君而三

嘯侍聰公有二靑或觸觀左之槐使頑民之有儆忽作
南山之嘯報邊事之多塵上淸眞人古松大士有昵門
而盤如有食餘而珠似間供薪務又傳耘耜子孫之墓
知宿衞以歸仁匪寶之喪搏牲禽而助祀是班爾庸有
其力之賜何必惡其目之視況符能止邪神聞決訟祓
惡以皮爲焚宜男以鼻爲用武不肯墮營徵參伐之奇
魂而有知益審風威之重郭文爲之探鯁裔亮又爾分
羊物果無覬覦之意人豈有勦戟之傷虎父虎妻故無
遠慮虎媒虎卜安事多防時乎不敉寧午施狂軀丼捨
食鐏以無良有同放市岐路徇徉情黷公不見林世使

獅足為爾版行青腰何在獨角誰鄉貽安虎字妄傳獅
王獅王不敢必擎鞍多戰慄一步一回頭行人空卿卿
掉尾有狡焚牒無筆又安得濟人以蕭神之章與赤刀
之術吾聞秦時除害邑封萬家重募國中黔首無嗟如
能取則於此庶爐吼或得易擊物理無既難悉其情周
傳牛化海異鯊生或几朱其足或玉點其睛觸感而應
莫不縱橫若夫虎化人人化虎精氣相召莫得而覩牛
哀封邵同茲異羣李徵道宜適彼樂土吾願空谷無聲
斯民受祜燒尾從人離情獸伍砰磕之音不傳山林之
志莫取樞星收而起倉虞德星聚而寧土宇豈非高穹

覆載殿蒼生於山㠑水澨也哉世道轗軻吞恨者多言之不足更爲之歌歌曰水淸漣兮山嵯峨中有李耳兮人不敢過名同柱下兮意云何白虎爲瑞兮斯世誠訛願天速殺兮不知其他

熊虎記

有以柙載虎與熊而遊於市者王子往觀之曰吾昔者所見葢死虎也熊則未之見吾今然後知虎與熊之可畏有如是也吾今然後知周禮冥氏穴氏服不氏囿人之所以由來也虎高三尺啗䑛柙者鐵器擲之虎怒逼視之聲不甚揚翕翕焉雖隔垣猶鏗爾也與之肉以鐵

器阻之虎爪虎口虎舌牙逼露俄搖尾柙者必使之翻觔斗而後食之蓋虎與柙者習也熊形如猪大如牛亦鐵器獨之立而掌張口舌亦逼露當二獸之在深山窮谷中力大體强其害全物也如拉朽摧枯猛而不仁二物實甚後世之弓矢火器致之者利其皮與爪與骨而已間有生致者大都爲遊觀之物無所發明也不知姬公建官班祿有冥氏穴氏以攻取之有服不氏掌養而敎擾之有囿人掌囿遊之獸禁牧百獸共其生獸死獸之物皆非苟然已也蓋古人舉措無一事不與民生相維繫我愛人而有害於人之物不思有以去之則愛人

之心反不如愛物之心故火其所食而使之出不致有
穴處之慮張其羅網而入之柙不使有負嵎呑噬之患
此則古人致力於熊虎者皆其致愛於民生者也且獸
之猛莫能熊虎若也身雖在柙心一日未忘在山也雄心
剛膽負固不服不問可知其然古人慮之詳矣設一服
不氏以服其不服之心渴而飲之水饑而啖之肉馴養
而教擾之以共其祭祀之用又歸於囿人用以供祭祀
喪紀生獸之需是則古人致力於熊虎者又皆致孝於
祖先者也今世之柙二物者冥氏乎穴氏乎服不氏乎
觀二物者亦知周公設官分職之意皆從仁孝中來歟

康熙己丑六月王棠記

非熊

容齋隨筆云李瀚蒙求有呂望非熊之句後來取用考六韜云文王將田史編卜之曰田於渭陽將大得焉非彲非虎非羆兆得公侯天遺汝師無非熊字棠按齊世家只言非龍非彲非虎非羆無非熊字面而六韜則有非熊非羆非虎非狼之句何以容齋言無也千字文呂望非熊或人以爲誤是據史記齊世家言耳

驘駃騠

驘本驢馬所生漢元康中龜茲王娶烏孫公主女自以

舞馬

唐千秋節令馬舞於勤政樓下當時歌曰試聽紫騮歌樂府何如駃騠舞華陽後亂馬散人間田承嗣得之他日樂作馬舞以為不祥殺之宋大明五年外國亦獻舞馬按魏鼙舞曲有云駃騠騶蹤足舞鳳凰拊翼歌謝莊謂肆夏已升采蘋既薦始裴徊而龍俛終沃若而鸞盼則馬舞應樂自漢魏已然矣

三花五花九花

三花馬者剪鬃為之瓣白樂天詩云舞衣裁四葉馬鬣剪三花是也唐六典云外牧歲進良馬印以三花飛鳳

之字杜詩五花散作雲滿身個個五花紋李詩五花馬千金裘是又以馬印花爲言也代宗時又有九花虬馬賜郭子儀身被九花紋故號九花虬也杜詩近時郭家獅子花注云即九花虬

馬稱疋

俗稱馬與君子相疋或曰日馬夜行目明照前四丈故曰一疋或曰度馬縱橫適得一疋或云馬死賣得一疋帛或云春秋左傳說諸侯相贈乘馬束帛帛爲疋與馬之相疋耳見風俗通

顔回望吳門馬見一疋練孔子曰馬之光景一

疋長耳故後人號馬爲一疋見韓詩外傳

叱咤

叱吒咤與詫同曲禮毋詫食注謂食而叱詫也疏謂以舌中作聲鄭氏曰嫌薄之也此叱詫之本旨也今世之乘馬者馬行不中必叱詫而後馬始行初謂以爲俚俗語耳及讀王吉疏云馮式撙銜撙控也馳騁不止口倦乎叱咤手苦於箠轡身勞乎車輿云云按此則知叱咤之用於驢馬者其來久矣

鹿王

震澤事苑云楚有鹿王廟相傳楚文王敗於震澤有羣

鹿千餘在木谷中王張其弓弩欲盡殪之忽有大鹿跪而言曰我鹿王也願日獻一鹿毋滅我之族類文王異而縱之自後日有一死鹿置於王前人奇其事爲立鹿王廟

遊牝　哨鹿

南方多鹿每一牡管牝百頭至春羸瘦盡遊牝多也至夏唯食菖蒲一味却肥江陵松滋射鹿者率以淘河烏脛爲管以鹿心上脂膜作簧吹作鹿聲有大號小號呦呦之異或作麀鹿聲則牝鹿畢集蓋爲牡聲所誘人得彀矢而注之今之所謂哨鹿則其遺意

道家食鹿

陶氏書云麝鹿非辰屬八卦無主故道家聽以爲脯

禮鼠

文中子云聖人師蜂立君臣師蜘蛛立網罟師拱鼠制禮師戰蟻制兵錄異記云拱鼠形如常鼠行田野中見人即拱手而立人近欲捕之即跳躍而走秦州有之詩相鼠有體人而無禮韓退之城南聯句云禮鼠拱爲立

白貂

五代史云耶律德光脫白貂以衣晉高祖陷虜記云契丹西北多產黑白黃貂鼠皮爲衣北方諸國亦皆仰足

棠按白貂當即今之銀鼠也

紅鵝

王少逸爲山陰道士管霄霞寫道德經道士贈以紅鵝後竟衝霄人只知好鵝不知好紅鵝故記於此

鷓鴣

鷓鴣鳥形似雌雞命翮之始必先南翥不北徂也其聲相傳不一南越志云聲云杜薄州異物志云其鳴云但南不北本草云自呼鉤輈格磔一云若呼行不得也哥哥

杜宇

蜀王杜宇稱帝號曰望帝更名蒲卑蒲卑二字未見人用出華陽國志又楊升菴藝林伐山云杜宇望帝世俗皆指鵑言按揚雄蜀本記曰杜宇出天隳山有朱提氏女爲杜宇妻號曰望帝故義山詩云望帝春心托杜鵑又抱朴子云女媧地出杜宇天隳則又一說矣

謝豹虫也以羞死見人則以足覆面如羞狀是虫聞杜鵑聲則死今世謂杜鵑亦曰謝豹何也見伐山

魚說

南華云魚相忘乎江湖人相忘乎道術又云羊肉不慕蟻蟻慕羊肉羊肉羶也又云于蟻棄知于魚得計于羊

秉意于通其意而爲之說以警世焉今見夫濡需贅姝之徒哭梯滑稽如脂如韋以爭競夫世之名利不審安危利害及至亾身以徇而不知覺此皆蟻之屬也其病在知知知之所在害之所歸也彼方以知爲能以爲世之循分安命者舉不足以當其一瞬全身在知而抑知失身亦在知蟻乎蟻乎用知不如棄知之爲得也又見夫廣結納竊浮名逐影揚輝以要美譽於天下或仗俠以濟人或立節以驚衆名與人歸而傷身之害卽寓於內何也衆目者禍所積高明者鬼所瞰古之人所以榮辱不驚者彼與天下相安於自然故人亦自忘彼我之見

也今繞意曲體以乾沒於世事幸即不至戕身亦必舌噪唇焦手足胼胝卷蔓無少休息此皆羊之屬也夫羊有羶行其病在意羊之羶羊之意也使羊無羶蟻何慕焉在羊無知抱一羶意而來蟻之趨慕況人盜虛聲以嚇衆乎羊乎羊乎用意不如棄意之爲得也惟魚也游於江湖之間洋洋然得遂其性無蟻之貪緣無羊之羶行無知無意相忘於波濤生長隨造化人游於人彼游於天惟天也能得其自然故莊子於魚也有取焉作魚說

金魚　一

金魚之色相變幻偏考山海經異物志亦不載子虛賦有云網玳瑁鉤紫貝又魚藻洞置五色文魚固知其色相有自來而金魚則總名也其名有純白純紅金盔金鞍綿被裹頭紅首尾紅鶴項紅眼有墨眼雪眼硃眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼又有四紅六紅至十二紅之名尾有三尾四尾品尾然皆是一種變化又有金管銀管近陝西人自馬上帶數種來邦其眼有突出者其腹大有似鵝卵者有橫行而頭向下者有沉睡水底而不死者此又儲赤水金魚品中所未載者也

猫王

天順間西域有貢猫者盛以金籠頓館驛中人不知異也使者言其異人不信因斂金而觀其効使者結臺於城中高處猫處於中翌日視之鼠以萬計伏死壇下曰此猫一作威十里鼠盡死猫王也見叢談

猫兒狗子

唐孫光憲云唐盧延讓業詩三十五舉方登一第卷中有狐衝官道過狗觸店門開之句租庸張濬親見此事每稱賞之又有餓猫臨鼠穴饞犬舐魚砧之句爲成中令汭見賞又有栗爆燒氊破貓跳觸鼎翻爲王先生建所賞盧謂人曰平生投謁公卿不意得力於猫兒狗子

也人聞而笑之

銀蝌金龜

武林舊事敘社會云奇禽則紅鸚白雀水族則銀蝌金龜無不動心駭目銀蝌金龜未聞人道

陶犬瓦雞

金樓子云陶犬無守夜之警瓦雞無司晨之益

八哥

八哥即鴝鵒也負暄雜錄云南唐李主諱煜改鴝鵒爲八哥王虛中勸孝文亦曰八八兒爾雅翼云此鳥身背皆黑惟兩翼有白點飛則見白如八字故謂之八哥云

又永叔夢爲鸜鵒飛在樹上意甚快悅問稱英否得吳
永叔常自言上有一兄未晬而卒母哭之慟夢神人別
以一子授之白毫滿身母即娠永叔生白毫無數後漸
退落

畫眉

歐陽永叔有詠畫眉詩云百轉千聲隨意移山花紫燕
樹高低始知鎖向金籠聽不及林間自在啼

襪雀

鷦鷯一名桃虫又名桃雀又名女王又名女匠又名巧
婦取茅爲巢至精如刺襪然故又呼爲襪雀

鸚鵡

宋高宗宮中養鸚鵡數百一日問之曰思鄉否對曰思鄉遂遣中貴送還山中後數有使臣過隴山鸚鵡問曰上皇安否使臣曰上皇崩矣鸚鵡皆悲鳴不已使臣賦詩曰隴口山深草木荒行人到此斷肝腸耳邊不忍聽鸚鵡猶在枝頭說上皇又東都有人養鸚鵡以其慧甚施於僧僧教之能誦經往往架上不言不動問其故對曰身心俱不動為求無上道及死焚之有舍利幽怪錄云柳歸舜泛舟巴陵風飄至一處有鸚鵡數千相呼姓氏有名武遊郎者有名阿蘇兒有名武仙郎有名自在

先生者有名踏蓮露有名鳳皇臺有名戴蟬兒有名多花子又云吾乃鳳皇臺鳥也天寶中嶺南獻白鸚鵡呼爲雪衣娘一日飛上貴妃鏡臺上自云雪衣女昨夜夢爲鷙鳥所搏上令妃授以多心經記誦精熟後爲鷹所擊而斃瘞於苑中呼爲鸚鵡冢

拱背

蜂採百花俱置於股間惟蘭則拱背入房以獻於王有友人贈予蘭數枝曾賦一絕句數枝嫋嫋吐幽香珍重軍持護綺窗扇却細腰不許入也愁拱背奉蜂王

五眼雞

元張明善作北樂府水仙子譏時有云說英雄誰是英雄五眼雞岐山鳴鳳兩頭蛇南陽臥龍三脚猫渭水非熊兩頭蛇言人無處不惡三脚猫言人無才是能今世俗語皆如此但五眼雞今人不言亦不知所指也

顛當

顛當爾雅謂之蛈蝪窩深如蚓穴有土蓋如地平大如榆莢常仰其蓋有蠅蠖過輒蓋捕之纔入復閉秦中兒童戲曰顛當顛當牢守門范成大六言詩曰恐妨蝴蝶同夢笑倩顛當守門浙中謂之駝背虫

知鳥獸言

鳥獸動物也其血氣與人同者也故其聲音情態有相通之理介葛盧詹何知牛鳴翁偉李南知馬鳴沈僧照識虎嘯白龜年曉羊言楊宜成子辨雀語管輅張子信孫守榮占鵲言神速姑知蛇言秦仲解百鳥音惜其術不傳於後矣

蝨

抱朴子云今頭蝨着身皆稍變而白身蝨處頭皆漸化而黑是玄素果無定質移易在乎所漸也棠按此則知蝨有黑白二種南史云齊卞彬爲蚤蝨賦序曰蝨有諺言朝生暮孫若吾之蝨者無湯沐之慮絕相弔之憂晏

聚乎久袴爛布之裳復不愆之詩捕孫孫子子三十年蚕
歲按此則知天下最易生之物莫如蝨雞肋編云汝陰
尉李仲舒漢臣山陽人平生戒殺生嗜釋教置蝨於綿
絮骨筒中久亦飢死有人教放青葉草上經宿占霧則
爲青虫飛去視之信然皆折背而化按此則知蝨能折
背而化草木子云蝨六足行必向北商君二十六篇大
抵以仁義禮樂爲蝨官曰六蝨成俗兵必大敗韓昌黎
詩云不知官在朝有益國家不得無蝨其間不武亦不
文意本此又顧仲恭作蝨賦云李商隱有蝨賦陸龜蒙
有後蝨賦李止譏其齧臭未盡其罪也陸更賞其恒德

則幾好人所惡矣作又後蝨賦以正之仁不害人義不穿窬傷人及盜漢法必誅誅罪并發乃在濡需請數其惡始服厥辜昆虫之醜實繁有徒與人相邇損益各殊蠶絲蠭蜜翩劾勤劬絡緯促織蜻蜓蟪蛄螢飛蝶舞助人爲娛若斯之倫固不可無鼠婦蚰蜒穢我階除罥庭網戶蟰蛸蜘蛛螻蟈鳴於土蚓歌於塗怒臂螳螂視子蒲盧撲火役鬼投燈煎軀蝯產竈馬擅聚玄駒地鱉蝸牛負蠜推車總屬堪憎無傷於吾若斯之倫聽其自如爰有白蟫善齧吾書蠹侵嘉樹蛀耗米珠蝗螟蝝螣嘉種是鋤醯敗於蚋肉敗於蛆飛蟗蝕柱青蠅涴裾是皆吾

讐害未剥膚情在可宥我咸赦諸蠆尾惟蠍鈎牙惟蜍蠼螋似蜮玄蜂舞壺蛭縮如捶蚝行蠕蠕守宮壁鏡藏毒不虛凡彼蠚螫可辟可祛有犯則殺固難盡屠蛔蟯匿胃蚧蠹潛膚我欲除之無形可剗蚊恃矯翼蚤憑輕軀我欲捕之轉盼而逋若汝蝨者何能爲乎形眇一黍質無半銖或入吾褌或托吾襦何日累代繁孕而居黑食頭垢白吮身腴爾類日肥我貌日癯瞥焉見察循裂鑽袽既貪且懦既鈍復愚肉食之鄙曾莫汝踰遇沐既具汝命難舒罪在不赦慎勿怨余蝨聞斯言匍匐俯伏靜聽譴訶祈緩沸沃傾耳察之杳無聲觸齋心以聆若

訴若哭號物萬數惟天並育蠢動含靈誰非脊屬身命
布施千聖軌躅嗟君之量何其褊促我食無穀我啜無
菽天賜我餐惟血也獨我首無角我喙無喙微咂君肌
何遽爲酷君何不廣請觀朝局閒諸商君吾友有六皆
錫天爵皆賦天祿榮妻任子亢宗潤族吸民之髓蒙主
之目債事無刑廢職無辱嬉遊畢齡考終就木我羨我
友飛而擇肉我罪伊何太倉一粟君欲我誅盍速彼獄
我聞蝨言怒髮上矗蕞爾微虫寧望禽畜積汝愆命不
比奴僕敢擬朝士騰茲謗讟卽汝明刑豈止湯沐繫之
以髮懸之以竹細篠爲弓繡鍼爲鏃絃絲射之一發洞

腹尸諸棘端以爲大戮

禽獸草木

考工記曰天下大獸五則禽亦可謂之獸禮記曰猩猩能語不離禽獸則獸亦可謂之禽五行有木而無卓則草亦可謂之木洪範言庶草蕃蕪而不及木則木亦可謂之草

松

松老則子長鱗裂其葉有二針三針五針之別三針者爲栝子松五針者爲松子松通雅曰方書言松爲五粒李長吉有五粒小松歌按粒當是鬣字之誤松身五鬣

爲一葉或兩鬣七鬣段成式曰李衞公言二鬣松與孔雀松別惟有別牙松是三鬣

秦封松大夫陳封石三品

李誠之詠松云半依巖岫荷雲端獨立亭亭耐歲寒一事頗爲淸節累秦時曾作大夫官荆公三品石詩草没苔浸棄道周誤恩三品竟何酬國亡今日頑無恥似爲當年不與謀松石乃無知之物後世譏彈之無遺力而荆公笑石子則謂荆公自笑也

五大夫非松

五大夫秦爵第九級爲一人耳始皇於太山樹下封樹

爲五大夫夫夫言松亦未有松五也唐人松詩有云不羨五株松遂相沿爲誤

紅白桃花

予在江西饒州見方宅紅白桃花甚盛他處絶少昔張幼芳者天台營妓賦紅白桃花調如夢令云道是梨花不是道是杏花不是白白與紅紅別是東風情味曾記曾記人在武陵曾醉此女不肯證唐仲友一事已屬可傳況才情又復若是

牡丹

牡丹一名鼠姑歐公謂牡丹初不載文字自則天後始

盛沈宋元白之流皆善詠花寂無聞焉若谿漁隱谷齋隨筆皆引元白牡丹詩以證歐公之誤龍城錄載高宗宴羣臣賞雙頭牡丹又北齊楊子華畫牡丹謝康樂集言水際竹間多牡丹則牡丹已見於晉時矣

玉樹

甘泉賦云玉樹青葱三輔黃圖云甘泉宮有槐樹今謂玉樹隋唐嘉話國史纂異長安記聞見錄等書皆言漢宮以槐爲玉樹晉人所謂芝蘭玉樹正指槐也師古與向注文選以碧玉爲葉集衆寶爲之則謬矣然考漢武故事有上起甲帳乙帳前庭種玉樹以珊瑚爲枝碧玉

爲葉等語却非甘泉宮事棠按後代作詩形容白色往往用玉樹不知碧玉爲葉則非白色玉樹靑葱亦不言白況又爲槐樹乎

沒骨華

唐鄭虔著胡本草芍藥一名沒骨華駙都尉王銑所收徐崇嗣沒骨花圖其花則草芍藥也崇嗣所畫甚多皆不名沒骨沈存中言崇嗣刱造新意不華不墨疊色漬染當時號沒骨花此說非也葢因見崇嗣畫沒骨花圖而謂不華不墨者皆爲沒骨也不知沒骨花本芍藥名也廣川畫跋亦云

陀羅花優鉢羅花即娑羅樹

岑參詩句山南赤山北其間有花人不識莖碧葉好顏色葉六瓣花九房夜掩閨多異香廣川秘閣書圖舊有名陀羅花大中祥符六年京兆府進此圖下之秘閣崇寧三年廣川曝書廡下出此圖考之蓋花碧而葉六出其房九列鋒殺莖柯植而叢出生不旁引嶷然上聳攢花內挺駢葉外包求之前記優鉢羅花也廣川云求之於詩此圖不為無据廣川宋人董逌是也有廣川畫跋行世

辛夷

辛夷一作新夷去聲音異馮氏顯志賦攢射干雜蘼蕪兮結木蘭與新夷光扈扈而揚耀兮紛郁郁而暢美華音媚作上聲音以劉向九歎揚精華以炫耀兮芬鬱渥而純美結桂樹之旖旎兮紉荃蕙與辛夷

黃海異花

黃山異花極多雪莊上人曾爲繪圖予友吳綺園品題珍重一一錫以嘉名維時江蘇宋中丞見圖賞之擇其尤者賦五言絕計二十首一時和者多人先是新城明刑部尚書王公象晉謫官家居著有羣芳一譜康熙四十四年奉　旨開館廣續命編脩汪灝張逸少等四人

爲纂修官凡一百卷名曰佩文齋廣羣芳譜載天下異花凡一百一十六種黄海花之異者始得列名其内今將宋中丞等所咏之花爲之摽榜然其異者不僅於此而已也金縷梅似臘梅而瓣如縷春日開時翩翩欲舞撚臘亦似臘梅一苞四五朶其開也以春抄旋節花老藤上作花行行垂如旋節色淺碧黎州漢源縣亦有之春桂似桂而五出三月開海𥖍花生雲海春日遍厓谷紅色深淺相錯至鋪海時爛然雲錦矣彷彿睡香而差大瓔珞花色黄碧幽倩澹冶清香雋永有垂柳之態黄桃與桃無異但花趺先實耳山櫻木本竹葉初夏作花

實如含桃紫雲花花深紫日光下爛晶然凝望木蓮花在慈光寺前高柯成團密葉蔽日冬不凋花背白芙蕖惟房药不類四五月開香聞數里山中無二本玉鈴花樹高大蘢葱夏月碧陰中白花串串有顆雕刻香甚香杜鵑杜鵑處處有之此則高幹濃香迥異凡種石蘭一莖一葉一花色紫生峭壁上查蔄花木有芒刺四月開小黃花如丁香其結實也如丹砂覆杯花攢生葉底空中下垂似鏤竹絲朱而成仙都花生仙都峰下古幹屈曲花一苞七八朵望之如芙蓉而特香綠心如拳三年一放則葉下披如相讓然傲雲花形色似木蓮自夏徂

秋香不斷葉亦微馨悟公雲舫四圍皆此樹鵝羣花藤屬似菰蔣秋日著花宛然鵝也疊雪花花如翦雪中含一壺盧九月開紫綺玉環草花也頗肖二物

佛手柑

佛手柑一名飛穰櫞中之另一種也晉鈕滔母與定夫人書云此中果有胡桃飛穰出自南州胡桃出自西羌外剛內柔柑實似古賢棠按柑曰飛穰則單指佛手柑而言今字書皆入於櫞字內予謂當分入柑字下也

桂子月中落

葉石林玉澗雜記云仁宗天聖中七月八月之望有桂

子從空降如雨其大如豆有黃白黑三色食之味辛寺僧道式取以種得二十五本白樂天詩集載月中常墜桂子於石竺寺

並頭蓮

並頭蓮前世未經見晉太和閒生於玄圃謂之嘉蓮其後見者不一柳宗元張竹素俱有賀表今所在有之不為奇也

睡香

廬山瑞香花始緣一比丘晝寢盤石上夢中聞花香烈酷不可名既覺尋香求之因名睡香四方奇之乃謂花

中祥瑞遂以瑞易睡見清異錄又瑞香有洛白揚紅忭黃江紫花之變極矣

孝梅

龍廣寒元時江西人有預知之術事母至孝六月一日母生辰梅花一枝盛開士大夫遂稱之曰孝梅張菊存詩曰南風吹南枝一白戰萬綠歲寒誰知心孟宗林下竹廣寒年百有八歲猶童顏綠髮

楙

楙音茂木瓜也大明會典廣州歲貢虫炷木瓜入御藥局取其陳久無木氣也淮南畢万術木瓜燒灰散池中

毒魚又木瓜性益下部人號爲鐵脚梨

矮雞冠

矮雞冠即玉樹後庭花也見子由詩註漁洋山人雞冠花詩云三閣塵埋玉樹空後庭名字借西風終慚小草雞冠紫不及滇茶鶴頂紅

荼蘼

范蜀公在許下堂前有荼蘼架每花時宴客花墮酒中飲一大白微風過則舉座無遺當時以爲飛英會

種薔薇

樹木者樹桃李不樹蒺藜桃李夏得其休息冬得其實

蒺藜夏不得休息秋得其刺唐人謂裴度詩曰破却千家作一池不栽桃李種薔薇薔薇花落秋風起荊棘滿庭君始知是以薔薇與蒺藜作小人一類相看矣清異錄云東平城南許司馬家薔薇花太繁欲分於別地根下掘得一石如雞狀五色燦然郡人遂呼薔薇為玉雞苗

楓棗樟柳

楓棗二木皆通神靈卜卦者多取為式盤式局以楓木為上棗心為下所謂楓天棗地是也兵法曰楓天棗地置之槽則馬駭置之轍則車覆其異如此蓋神之所棲

亦猶鬼之棲樟柳根也

南燭天竹

本草綱目南燭釋名南天燭南燭草木染菽烏飯草等凡十二名無南天竺者集解引蘇頌曰今惟江東諸郡有之株高三五尺葉類苦楝而小凌冬不凋冬至紅子作穗人家多植庭除間俗謂之南天燭陶隱居登眞訣載太極眞人青精乾石䭀飯法云其種是木而似草故名南燭草木沈括筆談云南燭草木本草及傳記所說人少識者今人所謂南天燭是矣莖如蒴藋上音朔下調去聲藥名一名接骨草有節高三四尺廬山有盈丈者南方至多葉微

似楝而小秋則實赤如丹按陸游詩南天竺子亦微丹自注南燭草本俗謂之南天竺李端叔取以名僧軒葢用俗語也又羅願新安志云南燭叢生春晚苗紅葉赤照耀山谷道家用作餌飯其色青又謂之青餌飯非人家庭館所植南天竹也若據集解引說南燭即庭除所植之天竹而又溷以餌飯之名顧庭植者並未用以餌飯嘗有疑焉及讀羅志乃知餌飯者南燭也烏飯草也庭植者天竹也南天竺也以其莖直有節故以竹名張揖廣韻竺竹也陸詩固是而自注曰南燭草本本字或誤當是南燭草木也見黃蓮坡草木辨正

倒垂蓮

倒垂蓮似菡萏未舒瓣瓣自上垂下倒苞其莖頂鳳孃槌開時瓣復上仰若小蓮臺瓣小而多層無房葯中有微須養以天泉經半月瓣枯不脫云是洋產截根而種中土也予於揚州聞之黃蓮坡云

稱呼

母之考爲外王父母之妣爲外王母（今稱外祖父外祖母）母之姊妹爲從母（今稱爲姨母）母之舅弟爲舅其妻爲舅母（俗稱妗妗）母之伯叔兄弟稱從舅從母之子女稱爲從母舅從母弟從母姊從母妹（今世所稱姨母非盡姨者妻之姊妹同出也安得降尊就卑乎）妻之父

爲外舅妻之母爲外姑（今稱外父稱外母俗稱岳父岳母）女子稱姊妹之夫爲私（今稱姨夫）男子稱姊妹之子爲出（今謂之甥）女子謂晜弟之子爲姪父之晜爲世父（今稱伯父）父之弟爲叔父兄弟之妻長謂稚爲娣婦娣婦謂長爲姒婦（今謂之妯娌）婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑稱夫之庶母爲少姑夫之兄爲兄公（今稱大伯）夫之弟爲叔（今稱小叔）夫之姊爲女公（今稱大姑）夫之女弟爲女妹（今稱小姑唐詩有先遣小姑嘗之句）兩壻相稱爲亞（前代謂之僚俗謂之連襟）

三老五更

三老五更互言耳皆老人能知三德五事者也（食[illegible]）

五更於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳食畢以漱

卩此天子行養老之禮漢時養老以一人爲老一人爲更三老北面三公設几九卿進屨天子割牲執醬如古儀五更南面公進供禮亦如之孔穎達曰人君養老有四一是養三老五更二是子孫爲國難而死養其父祖三是養致仕之老四是引戶挍年養庶人之老故有國老庶老之分棠按養老之典後世行者亦不數見然猶名者多務實者少虞夏商周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下由來久矣秉國鈞者亦所當致意也

蔡邕明堂論曰更應作叟長老之稱字與更相似書者

遂誤以爲更嫂字女旁叟今亦以爲更以此驗知更爲

叟裴松之以爲邕謂更爲叟誠爲有似而諸儒莫之從

未知孰是

老爹

廣韻南北呼父爲爹說文爹父也考韓公集祭女文亦

有阿爹阿八可知此語由來久矣稱老爹則明季在朝

之臣諂事閹豎始太監王振謂王祐曰王侍郎何無鬚

祐對曰老爹無鬚兒子豈敢有鬚王錡敍園雜記永樂

時內侍出差者見六府六部稟事內官離一丈作揖官

路遇公侯駙馬伯下馬傍立今則呼喚府部如呼所屬

公侯等遇於路反回避之且以老爹稱之矣棠按今直南北逵人皆稱老爹不必父也此前代所無皆緣明季遺風耳

老公

老公者尊長之辭按周書王軌捋高祖鬚曰可愛好老公但恨後嗣弱耳嶽俗亦有稱老公者意本此又風老公又北齊尚書作謠言害斛律光有云盲老公背受大斧饒舌老母不得語云云

婦公

衞玠娶樂廣女裴叔道曰妻父有氷清之姿壻有璧潤

之望晉書則云婦公冰清女壻玉潤稱丈人爲婦公二字新

家公

顏氏家訓云侯霸之子孫稱其祖父曰家公潘尼稱其祖曰家祖按今楚人稱外祖輩亦曰家公

丈人

丈人長者之稱易師之辭曰師貞丈人吉吳王遊包山有龍威丈人山隱居之句漢樂府婦病行有云傳呼丈人前一言又有丈人且安坐等語非以丈人爲婦翁也或謂太山有丈人峯又謂張說壻鄭某遷官玄宗怪而

問之黃番綽對曰此太山之力也時張說爲封禪使
公已下皆轉一品故云云後山送外舅詩丈人東南英
注云俗呼婦翁爲丈人三國志裴松之注蜀先主傳獻帝舅董承
句下謂古無丈人之名故謂之舅按裴是宋元嘉時人
則呼婦翁爲丈人宋元嘉時已然矣又漢匈奴傳書且
鞮單于云漢天子我丈人行觀此語則作妻父始於此
亦可作尊長之行亦可裴謂古無丈人之名則誤矣

畬

高力士在玄宗時四方奏請皆先省後進小事卽專決
雖洗沐未嘗出眠息殿帷中徼倖者願一見如天人然

肅宗在東宮兄事力士他王公主呼爲翁戚里諸家尊曰奢（音遮父也）帝或不名而呼將軍棠謂力士之尊嚴若此唐朝中人預國政實自明皇任高力士始惟一謫仙能使之脫靴眞千古快事又唐中宗以韋后乳媪嫁竇懷貞奏請輒自署皇后阿奢人稱之爲國奢軒然不顧奢猶今人稱父曰爹曰爺也

哥哥

哥者世俗弟稱兄之辭唐宋帝王習用此俗語也哥哥二字獨見用於唐太宗太宗帖有哥哥敕三字元西廂院本有甚妹妹拜哥哥句唐玄宗與寧王書稱大哥

有同王眞公主過大哥園池詩而稱父亦曰哥哥舊唐書王琚傳玄宗泣曰四哥仁孝同氣惟有太平睿宗行四故也玄宗子棣王琰傳惟三哥辨其罪玄宗行三故也

阿八十八

古人稱謂必稱行幾如寄詩必曰杜二李十作文亦然然運用之間在一人亦有不同如昌黎祭姪滂文稱十八翁及十八婆盧氏以某某之奠祭於二十二郎滂之靈祭姪孫女文則云十八叔翁及十八叔婆盧氏祭於李氏二十九娘子之靈則昌黎在兄弟之列爲第十八無疑矣祭女文則云阿爹阿八夫十八與阿八不同也

何以曰八又曰十八也予曰此就親疎分言之也公祭十二兄嵗文云維我皇祖有孫八人八人中必昌黎年少故曰阿八也嵗在八人之内而曰十二兄此又統稍遠而合言也

先生

韓詩外傳問古之謂知道者曰先生何也曰猶言先醒也不聞道術之人則冥於得失眊眊乎其猶醉也又賈誼新書先醒篇世主不知治亂存亾之所由忳忳然猶醉也賢王學問不倦好道不厭先悟乎所以存亾故曰先醒辟猶俱醉而獨先發也故世主有醒者有後醒者

有不醒者棠按此則知先生二字不可妄稱人亦不可
妄受人之稱也

稱號稱先生稱年晚生

方遜志與潘擇可先生書云交際之崇卑稱號之輕重
固有常禮矣非尊而尊之過也非稱而受愧也故君子
之於名必使尊之者無過受斯名者無愧而後可執事
於年則倍蓰也於德則前進也於分則與先人仕同時
也若某之少且愚字之已過矣於字加稱號焉於稱號
加以先生之稱焉於禮得無不相似乎此其爲愧也甚
大苟默而不發非惟非某有請於執事之意執事始欲

開曉之者殆不若是是以重有說焉嘉靖丙戌刑部趙尚書乃費閣老同年也每投謁費書年晚生同館屠公應埈曰趙老眞神童問何故云費鵝湖二十作狀元年最少今渠稱年晚生非神童而何相對撫掌棠謂尊施於卑稱號稱先生同年中爲首相則稱年晚生事皆過於禮者若在今日人莫不以爲固然而方遜志筆之於書以爲不當同館譏之以爲撫掌仍可想見當時風俗之厚

老先生

書籍中稱先生由來久矣稱老先生者少獨劉[illegible]

說凡引涑水公則不著姓名必曰老先生篤之至也劉元城曰孔佛之言相為終始孔言毋意毋必毋固毋我佛言無我無衆生無壽者其次第若出一人第孔以三綱五常為道故色色空空之說微開其端又云所謂禪一字六經中亦有此理達磨西來禪話大行佛法弊矣若渠不來佛法之滅久矣業之南遷雖平日於吾儒及老先生出處得力然亦不可謂於此事不得力宗謂元祐諸賢如元城暮年投荒節不少挫實從學問中探討出來可惜過於好佛持論仍在儒釋之間弁州謂元城有定力於死生處涑水公不如元城了了子謂元城袒

佳老先生亦不易及也

太夫人

漢文帝令列侯太夫人無得擅徵稱如淳云列侯之子復爲列侯母稱太夫人葢漢制也杜工部詩起居八座太夫人